

ABONOS: del 26/12/23 hasta el 10/01/24
Butaca de patio: 25,60€ | Butaca de entresuelo: 19,20€
LOCALIDADES: a partir del 12/01/24
Butaca de patio: 8,00€ | Butaca de entresuelo: 6,00€
- Taquilla del Teatro Campoamor de 11:00h a 14:00h
y de 17:00h a 20:00h
- Taquilla del Teatro Filarmónica la misma tarde
de celebración de los conciertos
- entradas.oviedo.es

entradas.oviedo.es | oviedo.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 827-23-019-5 / D. L.: AS 03515-2023
Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

19 ENE 2024 **Daniel García
Trio**

02 FEB 2024 **Perico Sambeat
Flamenco Quintet**

16 FEB 2024 **Raynald Colom
Quartet**

01 MAR 2024 **Baldo Martínez
Sexteto**

Oviedo
VIERNES | 20:00h | TEATRO FILARMÓNICA

JAZZ



19 ENE 2024 Daniel García Trio

Daniel García Diego
PIANO
Reiner Elizalde 'Negrón'
CONTRABAJO
Michael Olivera
BATERÍA

© Noah Shaye

Vía de la Plata. Un piano con voz española propia

El pianismo nacional atraviesa un estado de madurez artística y creativa realmente incontestable. Dani García Diego viene reivindicando justo protagonismo desde hace tiempo, bien mediante sus múltiples colaboraciones, bien —y sobre todo— con sus propios proyectos. Su visión del jazz-flamenco es altamente musical y convoca en su teclado arreglos muy audaces, que hace unos años captaron la atención del prestigioso sello alemán ACT, donde acaba de entregar nuevo registro, *Vía de la Plata*, con invitados como Ibrahim Maalouf, Anat Cohen o Gerardo Núñez y el resto de su sección rítmica titular, el batería Michael Olivera y el contrabajista 'Negrón'. Es su momento.

CONCIERTO AMPLIFICADO



16 FEB 2024 Raynald Colom Quartet

Raynald Colom
TROMPETA
Roger Mas
PIANO
Paco Charlín
CONTRABAJO
Andreu Pitarch
BATERÍA

© Agustina Arán

El trompetista feliz

Su irrupción a finales de los noventa en la escena jazzística española supuso un viento de aire fresco remitido desde la fecunda cantera catalana (aunque él naciera en Francia). Este consumado jazzista se ha erigido en uno de los trompetistas imprescindibles de nuestro jazz, un instrumento con poco protagonismo en nuestros escenarios. Como creador, su discurso se desenvuelve entre el postbop y otros lenguajes cercanos como el flamenco, además de la libre improvisación. Su álbum más reciente, *A million dreams*, es profundo y jondo. El cuarteto que ahora forma es igualmente poderoso, con una sección rítmica de mucho brío y... brillo.

CONCIERTO AMPLIFICADO



02 FEB 2024 Perico Sambeat Flamenco Quintet

Perico Sambeat
SAXOS SOPRANO Y ALTO
Albert Sanz
PIANO
Miquel Álvarez
CONTRABAJO
Tico Porcar
BATERÍA
Sergio Martínez
PERCUSIÓN

© Antonio Sambeat

Roneando. Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, *Roneando* (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

CONCIERTO AMPLIFICADO



01 MAR 2024 Baldo Martínez Sexteto

Baldo Martínez
CONTRABAJO,
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN
João Barradas
ACORDEÓN
Julián Sánchez
TROMPETA Y FISCORNO
Juan Saiz
FLAUTAS Y SAXOS
Andrés Coll
VIBRAFONO Y MARIMBA
Lucía Martínez
BATERÍA Y PERCUSIÓN

© Silvana Torrinha

Música imaginaria

Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español, propone en Oviedo un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.

CONCIERTO AMPLIFICADO