

enCOHENtros

2ª TEMPORADA DE LA CANCIÓN DE AUTOR

OVIEDO · NOVIEMBRE 2021





¡Os damos la bienvenida a
2ª temporada de enCOHENTros 2021!
Este otoño dedicamos una semana
entera, **del 15 al 21 de noviembre**, a
Leonard Cohen y a la canción de autor
a través de tres eventos: un **#cohengreso**,
el **estreno de la película *Cohen y yo***
de Manuel Iborra y un **enCOHENTro entre
creadores de canciones.**

Todas las actividades se realizan en
colaboración con la Fundación Municipal
de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo,
la asociación “Asturias, capital mundial
de la poesía”, y el apoyo del Vicerrectorado de
Extensión Universitaria y Proyección Cultural
de la Universidad de Oviedo, la Fundación
Banco Sabadell y la Fundación Cajastur.

#Cohengreso internacional

Oprimidos por las formas de la belleza

15-18 de noviembre: Primer congreso sobre Leonard Cohen y la canción de autor

Aula Magna, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo | Acceso abierto hasta completar el aforo

Descarga el programa aquí



Directores:

Miriam Perandones y
José Errasti

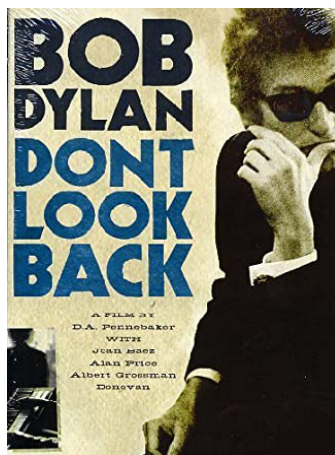
La Cátedra Leonard Cohen honra su objetivo principal contribuyendo al conocimiento, investigación y difusión de la vida y obra de Leonard Cohen mediante la celebración de un congreso internacional, punto de encuentro para los investigadores españoles y extranjeros. También se dedica al otro eje fundamental de la Cátedra, la canción, y en este caso sobre la canción de autor, que se aborda en toda su amplitud, con especial atención a la sólida tradición de este tipo de canción en nuestro país y en el ámbito hispanoamericano. **Es el primer encuentro académico interdisciplinar dedicado a esta temática en el ámbito hispano.** Así, la Cátedra se convierte en el eje y catalizador de estudios sobre la creación de canciones.

El formato del #cohengreso es presencial, aunque algunas comunicaciones y conferencias se realizarán *online*. Todas las intervenciones se grabarán, de forma que el congreso se colgará una vez finalizado en el **canal YouTube de la Cátedra Leonard Cohen** para que cualquier persona (investigador o interesado) tenga acceso al contenido. Las participaciones dedicadas a Leonard Cohen se colgarán, además traducidas al español e inglés.

La sesión plenaria correrá a cargo de la **Dra. Alexandra Pleshoyano, comisaria académica y directora de los archivos de Leonard Cohen**, y Profesora de la Universidad de Sherbrooke (Canadá). Colaborarán investigadores de distintas universidades españolas (Complutense de Madrid, Universidad de La Laguna, Universidad de Salamanca, Universidad de Valladolid, nuestra propia Universidad de Oviedo, etc.) y algunas extranjeras, como University of Antwerp (Bélgica), Universidade Estadual de Londrina (Brasilia, Brasil), Universidad de la República (Uruguay), Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) o University of Turku (Finlandia).

En la inauguración del congreso, el cantautor asturiano **Héctor Tuya** realizará un breve concierto en torno a la temática del congreso: Leonard Cohen y la canción de autor en español.

En el contexto del #cohengreso se **realizará la presentación de tres libros** en el **Pub La Piel del Triplante**, de Oviedo, el martes 16 y el miércoles 17 de noviembre. Se trata de dos libros dedicados a Leonard Cohen, de los profesores Francis Mus *The Demons of Leonard Cohen* (Ottawa Press, 2020) y



Jiří Měsíc, *Leonard Cohen, the Modern Troubadour* (Palacký University, 2020). El tercer libro es del biógrafo de Leonard Cohen Alberto Manzano, dedicado, en este caso, a la mística en el rock: *Aleluya. Mística y religiones en el rock* (Libros Cúpula, 2020).

El #cohengreso incluye la **proyección de la película *Dont look back*** de D.A. Pennebaker, film que cubre la gira británica de Bob Dylan en 1965, y que supuso un cambio en la concepción y creación de las películas documentales musicales. El profesor de la Universidad de Valencia Manuel de la Fuente realizará una breve conferencia previa.

Proyección de la película «Cohen y yo», del cineasta Manuel Iborra

18 de noviembre | 19:00 horas: proyección y presentación de la película

Aula Severo Ochoa, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo | Acceso abierto hasta completar el aforo

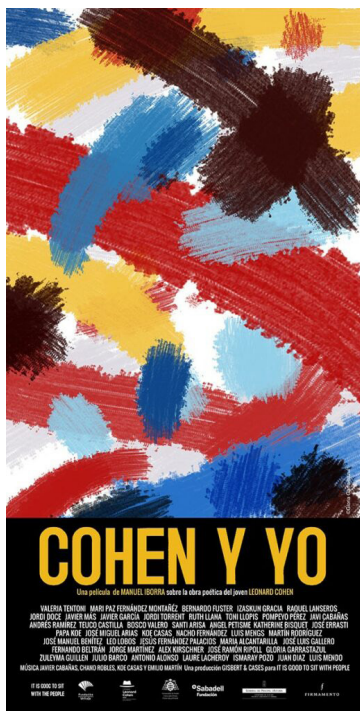
Leonard Cohen, además de ser un cantautor masivamente conocido, figura en todas las antologías poéticas anglosajonas de los años sesenta como uno de los grandes talentos de la literatura canadiense. *Cohen y yo* pretende dar a conocer su rica y compleja obra poética eclipsada por su brillante carrera musical.

La película *Cohen y yo*, dirigida por Manuel Iborra, es un documental promovido por la Cátedra Cohen. Su objetivo es divulgar la obra poética del joven Leonard Cohen y mostrar la imagen de la profunda huella que el autor ha dejado en la cultura española e hispanoamericana a través del testimonio de lectores y escritores.

El estreno se hace en colaboración con la asociación Asturias, Capital mundial de la poesía.

Manuel Iborra es un director de cine responsable, entre otros, de títulos como *Orquesta Club Virginia* (1992) y *El tiempo de la felicidad* (1997). Este año verán la luz sus dos últimos trabajos *La Club Virginia* sobre su película y *Cohen y yo* sobre la obra poética del joven Leonard Cohen.

El director participará en la presentación con una breve introducción y los músicos asturianos Rita Ojanguren y Rafa Tarsicio ofrecerán un breve concierto en torno a la poesía cantada antes de la proyección.



enCOHENtro: «workers in song»

19-21 de noviembre: encohenro *workers in song*

Teatro Filarmónica, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, Sala La Salvaje y Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe | Acceso abierto hasta completar el aforo

Directores:

Miriam Perandones y Jordi Turtós

La creación de canción de autor en España es un fenómeno muy rico y variado en sus influencias y referentes, que conocemos muy poco debido a que muchos de los músicos y poetas desarrollan su obra dentro de un área de influencia limitada, y pocas veces se establecen sinergias entre sus distintos territorios. En este sentido, la Cátedra organiza este **encohenro: workers in song** con el objetivo de desarrollar lazos, sinergias y establecer referentes entre los creadores del territorio español.

La actividad reunirá distintos tipos de formatos: mesas redondas, una masterclass, dos talleres de creación de canciones, una presentación de un libro y un encohenro informal.

Colaboran en el evento músicos de grandes e importantes trayectorias como Christina Rosenvinge, Javier Ruibal, Javier Bergia, Begoña Olavide, Luis Delgado, María del Mar Bonet, Amancio Prada, Roger Mas, Fran Aguilar, Alberto Alcalá, Guadi Galego, Clara Andrés, Pablo Moro, Alfredo González y Marisa Valle Roso.



Christina Rosenvinge / Fotografía: Keta Coto

Viernes, 19 de noviembre

18:30 horas · Aula Severo Ochoa.

Inauguración del evento y
Masterclass: *La palabra exacta: técnica del verso cantado*, por Christina Rosenvinge.

enCOHENtro: «workers in song»

20:00 horas · Teatro Filarmónica.

Mesa redonda «**Tradición y modernidad**».

Colaboran Javier Bergia, Begoña Olavide,
Luis Delgado y Fran Aguilar.

Moderador: Miguel Ángel Fernández.



Luis Delgado



Javier Bergia y Begoña Olavide

22:00 horas · Sala La Salvaje.

Encohenro informal entre cantautores.
Participan Alberto Alcalá, Clara Andrés,
Fran Aguilar, Roger Mas, L-R, entre otros.

[Entrada previa inscripción.](#)



Fran Aguilar

enCOHENtro: «workers in song»

Sábado, 20 de noviembre

11:00 horas · Aula Severo Ochoa.

Taller de creación de canciones, por **Christina Rosenvinge**. *Plazas limitadas.*

12:30 horas · Aula Severo Ochoa.

Taller de creación de canciones, por **Javier Ruibal**. *Plazas limitadas.*

12:00 horas · Librería Cervantes.

Presentación del libro *La música se resiste a morir: Frank Zappa*, biografía no autorizada, de Manuel de la Fuente (Alianza editorial, 2021).

20:00 horas · Teatro Filarmónica.

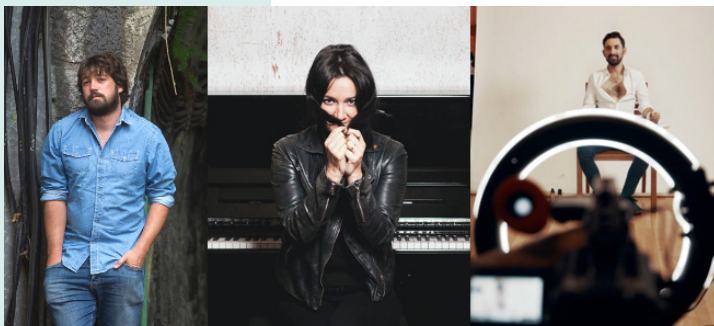
Mesa redonda «**Nadie se baña dos veces en la misma canción**». Colaboran Javier Ruibal, Christina Rosenvinge, Guadi Galego, Alfredo González y Pablo Moro.

Moderador: José Errasti.



Javier Ruibal

Pablo Moro,
Guadi Galego y
Alfredo González



enCOHENtro: «workers in song»

Domingo, 21 de noviembre

**12:30 horas · Sala de Cámara del
Auditorio Príncipe Felipe.**

**Mesa redonda: “Música y letra:
la poética de la canción”**

María del Mar Bonet, Amancio Prada,
Roger Mas, Marisa Valle Roso.

Moderador: Jordi Turtós.



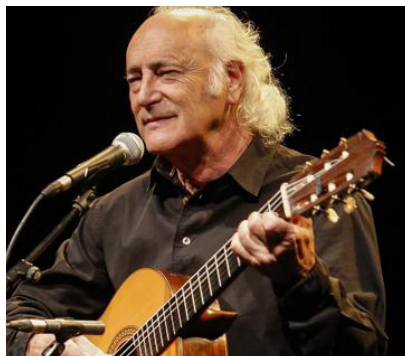
Marisa Valle Roso



Roger Mas



María del Mar Bonet
Fotografía: Juan Miguel Morales



Amancio Prada

Talleres de creación de canciones

Christina Roseninge y Javier Ruibal

20 de noviembre

Aula Severo Ochoa, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo



El sábado por la mañana, tendrán lugar dos talleres de creación de canciones llevados a cabo por dos músicos que son Premios Nacionales de Músicas Actuales, Christina Roseninge (2018) y Javier Ruibal (2017).

Los talleres se dirigen tanto a compositores de canciones con experiencia como a aquellas personas que están iniciando su camino compositivo. Ruibal y Roseninge pondrán su experiencia al servicio de otros creadores de canciones.

Se podrá asistir en **dos modalidades**: bien de **forma práctica** (es decir, con canciones propias que compartir y para conversar) o bien, **como oyente**. Hay plazas limitadas.

Los talleres son gratuitos, pero **LA INSCRIPCIÓN IMPLICA EL COMPROMISO DE ASISTENCIA**. Debido a la elaboración que lleva el taller, se ruega a las personas inscritas comuniquen con antelación la no asistencia por motivos sobrevenidos y así poder asignar la plaza a otra persona. Rogamos, en ese caso, que escriban cuanto antes a catedraleonardcohen@uniovi.es.

11:00 horas.

Taller de creación de canciones, por
Christina Roseninge.

12:30 horas.

Taller de creación de canciones, por
Javier Ruibal.

enCOFFeNtros

Entidades organizadoras:



Entidades colaboradoras:

